1931-32

1 enero - Se inicia la huelga de mineros en el País de Gales

♦

6 febrero - Presentación de la película "*Luces en la ciudad*" de Charles Chaplin

♦

14 abril - Proclamación de la II república española

♦

11 mayo - Estreno de la película "*M*" de Fritz Lang

♦

1 agosto - Primera escalada a la pared Norte del Cervino

♦

18 octubre - Muere Thomas Alva Edison

♦

24 octubre - Al Capone a prisión

♦

Groenlandia pasa a dominios de Dinamarca

PDF realizado por Lluis Benejam

5 edición

18 de noviembre de 1932

Ambassador Hotel, Los Angeles

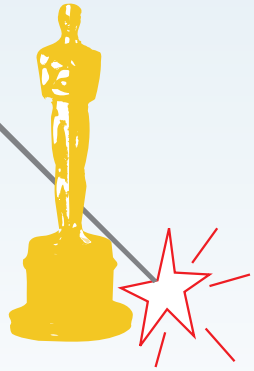
MC: **Conrad Nagel**

Nominaciones 1931-32

Datos mejor película 1931-32

Premios especiales 1931-32

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***GRAN HOTEL***, de Edmund Goulding (MGM).
Mejor actor: ex-aequo a Wallace Beery, por ***CHAMP, EL CAMPEÓN*** y a Fredric March, por ***EL HOMBRE Y EL MONSTRUO.***
Mejor actriz: Helen Hayes, por ***EL PECADO DE MADELON CLAUDET.***
Mejor director: Frank Borzage, por ***BAD GIRL.***
Mejor guión adaptado: Edwin Burke, por ***BAD GIRL.***
Mejor guión original: Frances Marion, por ***CHAMP, EL CAMPEÓN.***
Mejor fotografía: Lee Garmes, por ***EL EXPRESO DE SHANGHAI.***
Mejor decoración: Gordon Wiles, por ***CAMAROTES DE LUJO.***
Mejor sonido: Departamento de Sonido de los estudios Paramount.
Mejor cortometraje de animación: ***Flowers and Trees***, de Walt Disney (United Artists).
Mejor corto de humor: ***The Music Box***, de Hal Roach (MGM).
Mejor corto experimental: ***Wrestling Swordfish***, de Mack Sennett (Educational).

Oscar especial: a ***Walt Disney***, por la creación de ***Mickey Mouse***.

Louis B. Mayer y Helen Hayes

Helen Hayes

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1932

Fredric March

Wallace Beery

Helen Hayes

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluis Benejam

GRAN HOTEL

Grand Hotel
de EDMUND GOULDING

MGM
Productor: Irving Thalberg
1931-32

MEJOR:

- Película

Loby Card original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

Gran Hotel

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1931-32

SINOPSIS

El hotel más caro de Berlín es el lugar donde, en palabras del Doctor Otternschlag, "la gente viene y se va. No sucede nunca nada". El doctor suele estar borracho, de modo que no tiene en cuenta que el Barón Von Geigern está arruinado e intenta robar las perlas de la excéntrica bailarina Grusinskaya.

Sin embargo, lo que termina robando es su corazón y, de paso, el de la mujer de Preysing, un poderoso hombre de negocios alemán.

PARA CINÉFILOS

Es una de las últimas superproducciones hollywoodienses de la década 1920-30, y es frecuentemente estudiado por sus técnicas fotográficas.

Se trata de la primera película en que se reunieron varias superestrellas como principal atracción publicitaria.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GRAND HOTEL**
Año producción: . . **1932**
Producción: . . . . . **PAUL BERN**
Dirección: . . . . . **EDMUND GOULDING**
Guión: . . . . . **VICKY BAUM**
Fotografía: . . . . . **WILLIAM DANIELS**
Música: . . . . . **DOUGLAS SHEARER**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

GRUSINSKAYA . . . . . **GRETA GARBO**
Barón FÉLIX VON GREIGERN . **JOHN BARRYMORE**
FLAEMMCHEN . . . . . **JOAN CRAWFORD**
PREYSING. . . . . **WALLACE BEERY**
OTTO KRINGELEIN . . . . . **LIONEL BARRYMORE**
DR. OTTERNSCHLAG . . . . . **LEWIS STONE**
SENF . . . . . **JEAN HERSHOLT**
MEIERHEIM . . . . . **ROBERT MCWADE**

PDF realizado por Lluis Benejam

EL CAMPEON

The Champ
de KING VIDOR

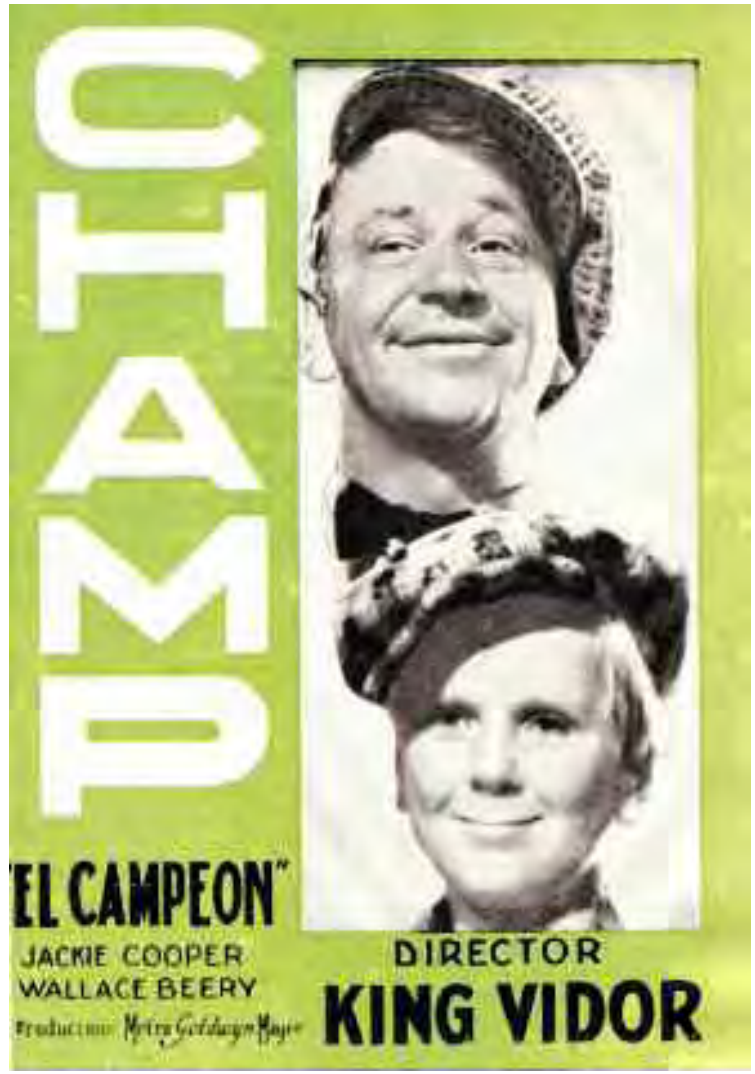
1931-32

MEJOR:

- Actor
- Guión original

Sinopsis:

Historia de boxeo y de superación personal que se convirtió en el mayor éxito de la Metro en 1931.
Andy, un boxeador que se alzó con la corona de los de su peso, vive ahora prácticamente en la miseria, acompañado de su hijo de corta edad. El campeón se ha refugiado en el alcohol y los dados, manteniendose a base de rachas de buena suerte. Todavía acuden a él las sanguijuelas de los cuadrilateros, que pretenden montar combates al olor de la nostalgia que el nombre de Andy aún suscita en los aficionados. En esta aventura cuenta con la presencia y apoyo constantes de su hijo, que encarna todo lo que él hubiera querido ser.



Reproducción programa de mano español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL HOMBRE Y EL MONSTRUO

Dr. Jeckyll and Mr. Hyde
de ROUBEN MAMOULIAN

1931-32

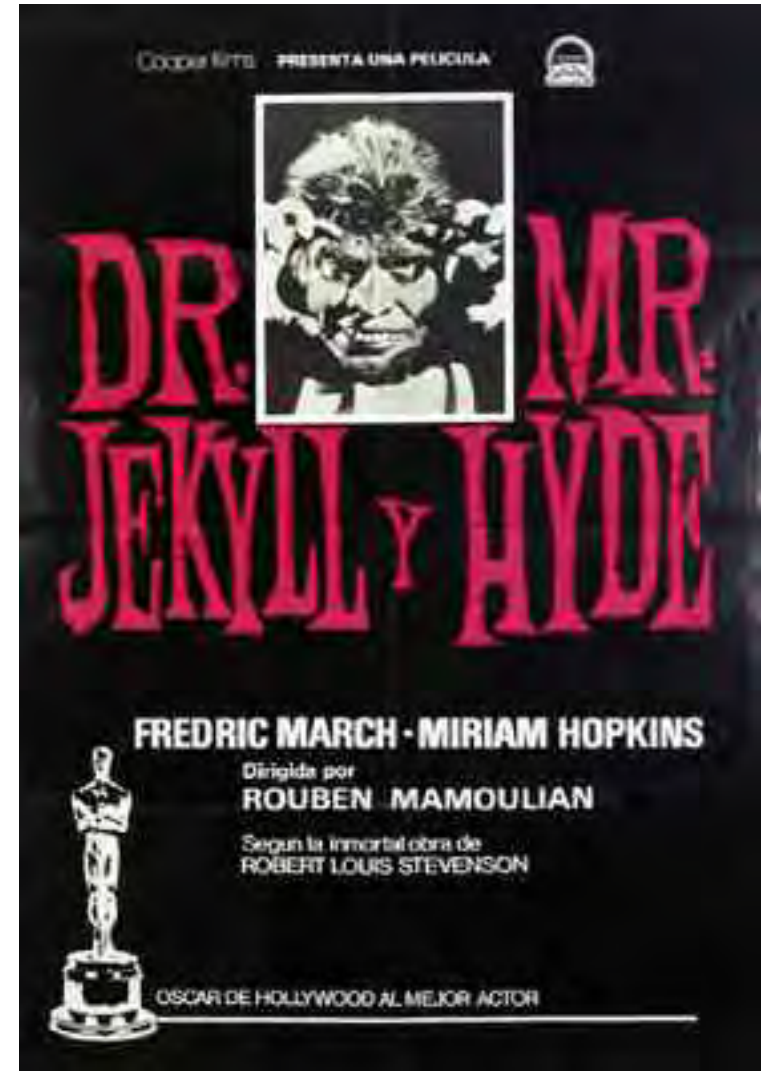
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Ante un auditorio científico el doctor Henry Jekyll expone su teoría de que el ser humano está dividido en dos personalidades, una positiva y otra negativa, y que ambas se pueden separar, pero no logra convencer a sus oyentes. Después de visitar a su prometida Muriel, y paseando con su amigo el doctor Lanyonal que intenta convencer de que su idea es viable, conoce a una joven artista de music-hall, Champagne Ivy.
En su laboratorio Jekyll experimenta con una droga y se transforma en el señor Hyde y, bajo esta personalidad y por medio de amenazas, se convierte en amante de Ivy.

Programa de mano original español



Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL PECADO DE MADELON CLAUDET

The Sin of Madelon Claudet
de EDGAR SELWYN

1931-32

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Madelon es una jovencita provinciana que se enamora de un artista. En su inocencia queda embarazada creyendo que juntos formaran una feliz familia. El artista la abandona y Madelon no le queda más remedio que convivir con un ladrón de joyas.
Un día la policía irrumpe en el departamento y su conviviente, antes de ir preso, se quita la vida. Madelon es capturada como cómplice de robo y termina purgando 10 años de prisión. Al salir de la cárcel no consigue empleo, y sacrifica su honra por darle un futuro a su hijo, entonces ella elige ejercer la prostitución.
Es así como paga los estudios de medicina de su hijo, quien no conoce a su madre por creerla muerta.

Programa de mano original americano

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

BAD GIRL

Bad girl
de FRANK BORZAGE

1931-32

MEJOR:

- Director
- Guión adaptado

Sinopsis:

Época de la Gran Depresión (años 30). Un electricista y una modelo se casan y esperan su primer hijo, pero las dificultades económicas harán peligrar su matrimonio.

En esta ocasión, además, podríamos avanzarnos a señalar que es la primera ocasión en la que el cine de Frank Borzage asume en su temática cinematográfica una mirada hacia el trauma provocado por la gran depresión, que le permitiría muestras posteriores tan valiosas como Fueros humanos, 1933
La película se realizó a partir de un guion escrito por Edwin J. Burke, basándose en una novela, posteriormente adaptada al teatro, de Viña Delmar..

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL EXPRESO DE SHANGAI

Shangai Express
de JOSEF VON STEMBERG

1931-32

MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

Nueve pasajeros suben a un vagón de primera clase en el expreso de Shangai, un tren legendario que atraviesa una China inmersa en plena guerra civil en el año 1931. En el lujoso compartimiento se reúnen personajes de distinta nacionalidad.
El expreso inicia su trayecto pero al caer la noche, un grupo de bandidos capitaneado por el sanguinario Henry Chang, bloquea la vía obligando al maquinista a detener el convoy.
La intención de Chang y sus secuaces es la de capturar algunos rehenes. Uno de los elegidos resulta ser el Doctor Harvey.
La intervención de Shangai logrará salvarle la vida.

Programa de mano original español

Insert original sueco

PDF realizado por Lluís Benejam

CAMAROTES DE LUJO

Transatlantic
de WILLIAM K. HOWARD

1931-32

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

Esta fue la primera película que mostro la vida a bordo en el famoso Titanic. La trama es olvidable, la dirección de arte fue extensa en la creación de interiores, la mayoría en un trasatlántico, hasta las entrañas de las salas de vapor y una persecución a un fugitivo cerca del final de la película recorre toda la gama a través de todos ellos.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

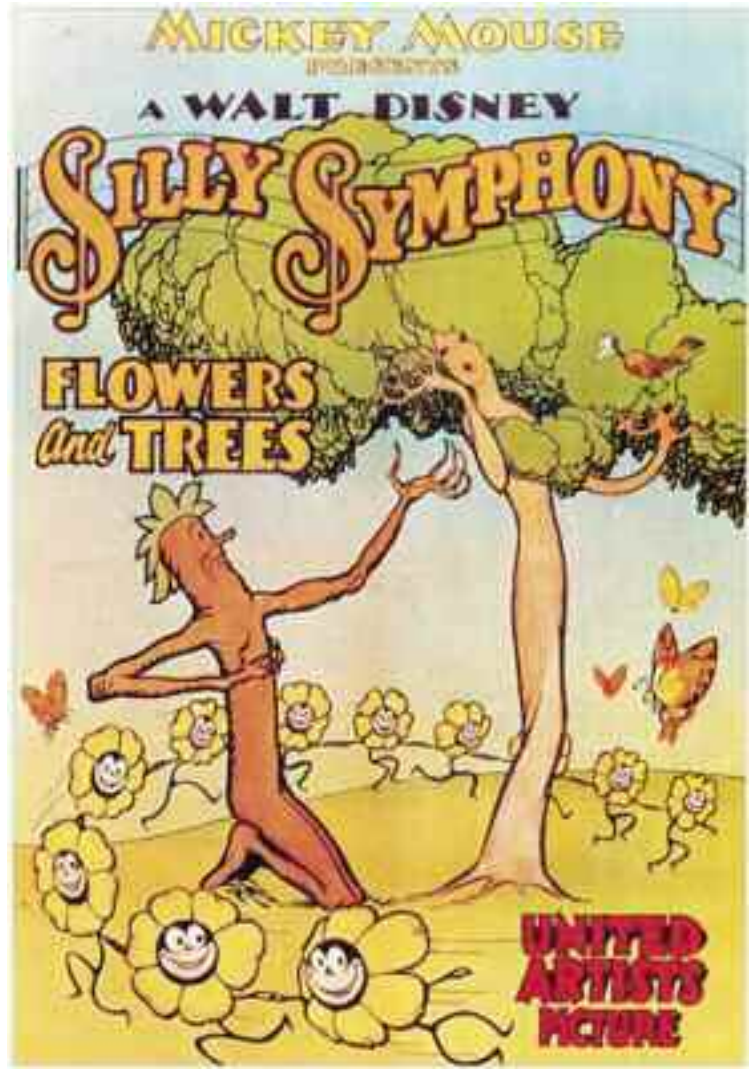
ARBOLES Y FLORES

Flowers and trees
de BURT GILLETT

1931-32

MEJOR:

- Cortometraje de animación



Cartel original americano

Walt Disney recogió el oscar

Árboles y flores estaba todavía en proceso de producción como cortometraje en blanco y negro cuando Disney descubrió las pruebas que Herbert Kalmus estaba realizando con el Technicolor a tres bandas. Decidiendo que la película era muy adecuada para probar la nueva técnica, Disney decidió desechar el metraje en blanco y negro, y rehacer el corto en color. La película tuvo un gran éxito, tanto de taquilla como de crítica.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

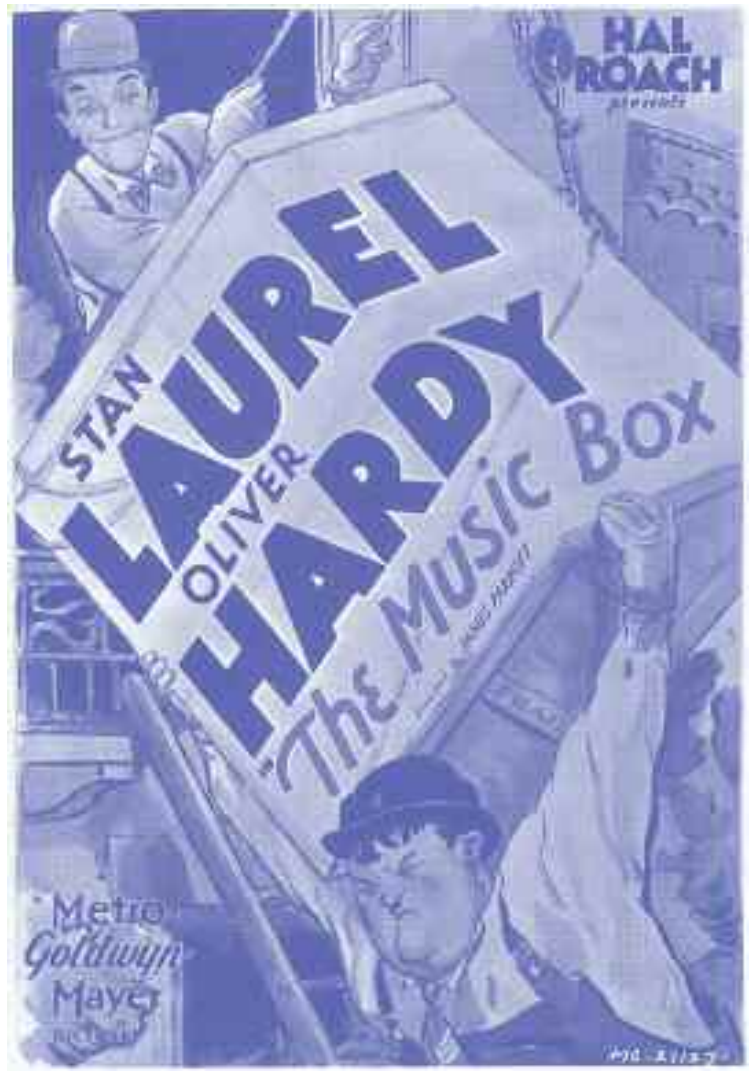
HACIENDO DE LAS SUYAS

The Music Box
de JAMES PARROTT

1931-32

MEJOR:

- Cortometraje de comedia



Cartel original americano

Stan Laurel, Walt Disney, Hal Roach y Babe Hardy

La empresa de mudanzas Laurel & Hardy tiene el cometido de entregar un piano mecánico, que ha de subir por un elevado tramo de escaleras. Entorpecen su labor una enfermera, un policía y, finalmente, el supuesto destinatario del piano.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

WRESTLING SWORDFISH

Wrestling Swordfish
de MACK SENNETT

1931-32

MEJOR:

- Cortometraje experimental

Fotograma original americano

Mack Sennet

Película de aventuras producida por Mack Sennett .

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

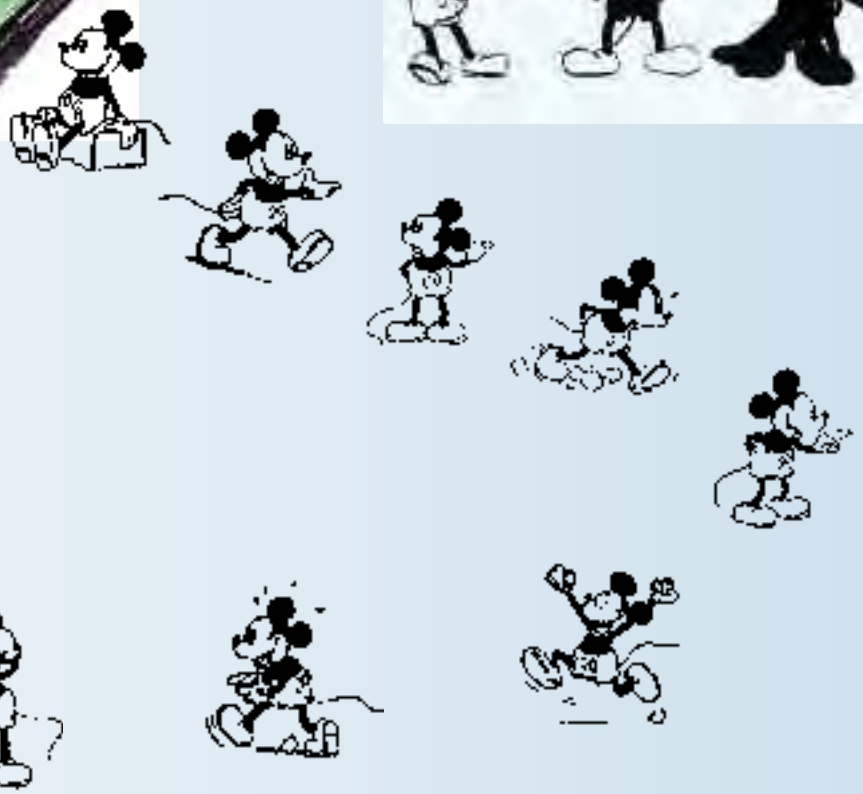
PDF realizado por Lluís Benejam

Premio Especial 1931-32

Walt Disney

oscar especial

Por la creación de Mickey Mouse



PDF realizado por Lluís Benejam

5 edición

Nominaciones 1931-32

Mejor película: *El doctor Arrowsmith,* de John Ford (Samuel Goldwyn-United Artists). *Bad Girl (Una chica traviesa),* de Frank Borzage (Fox). *Champ, (El campeón),* de King Vidor (MGM). *Sed de escándalo,* de Mervyn Le Roy (First National). *Una hora contigo,* de Ernst Lubitsch (Paramount). *El expreso de Shanghai,* de Josef von Sternberg (Paramount). *El teniente seductor,* de Ernst Lubitsch.

Mejor actor: Alfred Lunt, por *The Guardsman.*

Mejor actriz: Marie Dressler, por *Emma*. Lynn Fontanne, por *The Guardsman*.

Mejor director: King Vidor, por *Champ, (El campeón)*. Josef von Sternberg, por *El expreso de Shanghai*.

Mejor guión adaptado: Sidney Howard, por *El doctor Arrowsmith*, Percy Heath y Samuel Hoffenstein, por *El hombre y el monstruo*.

Mejor guión original: Grover Jones y William Slavens McNutt, por *El retador*. Lucien Hubbard, por *El testigo*. Adela Rogers St. John, por *Hollywood al desnudo*.

Mejor fotografía: Ray June, por *El doctor Arrowsmith*. Karl Struss, por *El hombre y el monstruo*.

Mejor decoración: Lazare Meerson, por *¡Viva la libertad!* Richard Day, por *El doctor Arrowsmith*.

Mejor corto de dibujos animados: *Micheys Orphans*, de Walt Disney (Columbia). *It's Got Me Again*, de Leon Schlesinger (Warner Bros).

Mejor cortos de humor: *The Loud Mouth*, de Mack Sennett. *Stout Hearts and Willing Hands* (RKO Radio).

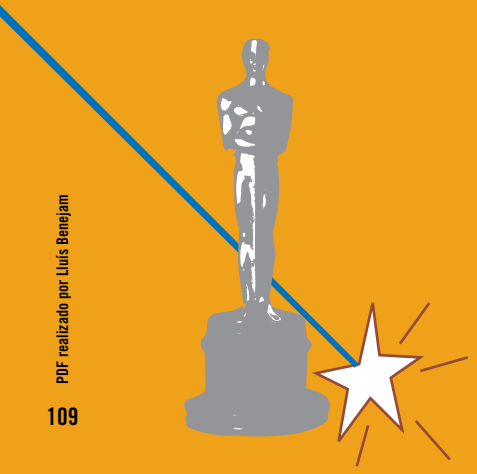
Mejor corto experimental: *Screen Souvenirs* (Paramount). *Swing High* (MGM).

PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1931-1932



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...

La galardonada por la Academia más joven fue Shirley Temple, que recibió un premio juvenil con 6 años. Pero entre los ganadores de un Oscar en competición, la de menos edad fue Tatum O'Neal, con 10 años, que se llevó la estatuilla a la mejor actriz secundaria por *Luna de papel* (1973). La mujer más anciana nominada fue Gloria Stuart por *Titanic* (1997), con 87 años, y el ganador de más edad fue George Burns por *La pareja chiflada* (1975), con 80 años.